



Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE ÅR 2024

Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f. (Cefisto) hade vid årets slut 25 medlemsorganisationer. Cefistos ordförande har under verksamhetsåret varit frilansskådespelaren Liisa Blad och Robin Sundberg har fungerat som verksamhetsledare fram till juni 2024, vartefter sekretariatet har skötts av Monica Jansson-Olenius under Svenska Teatern. Cefisto valde av ekonomiska samt organisatoriska skäl omstrukturera sin administration och tillsatte en grupp som under våren 2024 arbetade fram en lösning för att kunna vara mer kostnadseffektiv samt att administrationen skulle motsvara organisationens ändamål. Cefistos styrelse tog beslutet att outsourca sekretariatet, och köpa tjänsten av Svenska Teaterns administrationsavdelning. Lösningen har under hösten visat sig vara lyckad och Cefisto har kunnat organisera sin verksamhet på ett mer professionellt sätt.

Under verksamhetsåret har styrelsen sammanträtt 7 gånger.

Vårmötet hölls den 8.5.2024. Höstmötet hölls under teaterdagarna på Svenska Teatern den 19.11.2024.

Styrelsens sammansättning år 2024

Ordinarie medlemmar:

Ann-Luise Bertell, Wasa Teater

Tom Rejström, Finlands Svenska Skådespelarförbund r.f.

Dan Henriksson, Klockriketeatern

Noona Leppinen, Teaterbranchens yrkesfolk

Stina Engström, Teaterhögskolan

Joachim Thibblin, Svenska Teatern

Kira-Emmi Pohtokari, Åbo Svenska Teater

Elias Edström, DOT r.f.

Ida-Maria Rak, Novia

Suppleanter:

David Robertson, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit r.f.

Matti Raita, Unga Teatern

Jonas Welanders, Hangö teaterträff

Mari-Helen Hyvärinen, LUST r.f.

Marina Meinander, Svenska YLE Kultur

Elin Westerlund, Labbet r.f.

Hanna Sundman, Teater Virus r.f.

Samuel Karlsson, Skärgårdsteatern rf

Fabian Silen, Teater Mestola

EKONOMI

Bokföringen under 2024 sköttes av Tia Palmroth på Accountia Partners och som förbundets ekonom fungerade verksamhetsledare Robin Sundberg fram till juni 2024 och därefter Monica Jansson-Olenius. Förbundets finansieringsansökningar har under året skötts av Robin Sundberg samt ordförande Liisa Blad. Verksamhetsgranskningen sköttes av Martin Ramsay på LJR-Accounting Ab Oy.

Medlemsavgiften för Cefisto under år 2024 var 250 € för de teatrar som berörs av teaterlagen och 100 € för övriga samfund. En tredje, lägre medlemsavgift på 50 € uppbars av de teatrar som inte omfattas av teaterlagen.

VERKSAMHET

MEDVERKAN I EDUCA-MÄSSAN

26.1.2024–27.1.2024

Cefisto ställde ut på Educa-mässan i januari 2024, Finlands största fackmessa för utbildningsanordnare och pedagoger. Fokus låg på att lyfta fram det pedagogiska innehåll som medlemsorganisationerna erbjuder inom ramen för sin verksamhet. Alla Cefistos medlemmar erbjöds möjlighet att medverka i monter, med en tydlig inramning av teaterpedagogiska inslag och publikarbete.

De deltagande teatrarna bidrog med personalresurser och material till monter.

Förberedelserna inför mässan sköttes av verksamhetsledaren Robin Sundberg, Matti Raita (Unga Teatern) och Noona Leppinen (Svenska Teatern). Mässbesökarna fick en flyer med en QR-kod som länkade vidare till de organisationer som presenterades. Under hela mässan fick de också prova scenkostymer, bläddra i pedagogiska material och bekanta sig med aktuell repertoar hos de medverkande teatrarna.

Samarbetet mellan medlemsorganisationerna fungerade fint under mässdagarna. Däremot blev monterns kärnbudskap möjligen något spretigt på grund av de olika fokusområdena och utbudet hos de deltagande teatrarna.

Trots detta var mässdeltagandet en god upplevelse som resulterade i många värdefulla möten med pedagoger. En mer ingående utvärdering av både evenemanget och monterns innehåll hade dock varit önskvärd.

Styrelsen beslöt att den ekonomiska satsningen (kostnaderna för mässutställaren) är så pass hög att Cefisto inte kommer att delta i Educa-mässan år 2025.

TEATERDAGARNA OCH HÖSTMÖTET

18.11.2024 - 19.11.2024

Cefistos teaterdagar ordnades på Svenska Teatern i Helsingfors 18-19.11.

193 personer från teaterfältet anmälde sitt intresse för att delta i diskussioner, seminarium, middag, fest och föreställningar.

På måndagen började programmet med en diskussion om det kulturpolitiska läget på Stora scenen. Diskussionen modererades av Maria Lundström och i panelen satt alla

finlandssvenska VOS teatrarnas chefer samt kulturråd Katri Santtila. Efter det kunde deltagarna välja mellan att gå på rundvandringföreställningar i huset eller på föreställningen "Andetag" – ett samarbete mellan Sirius Teatern, Kompani Nord och The Great Learning Orchestra.

Före kvällsfesten kunde deltagarna även gå på föreställningen "Livsfarligt – på allvar!" av DUV-teatern i samarbete med Teaterhögskolan.

På kvällen samlades 150 deltagare på en mingelmiddag i Svenska Teaterns publikfoajé med eftersläpp på bottenvåningen i Din Krog.

Tisdag 19.11 fortsatte programmet med Cefistos höstmöte kl. 9.30 och efter det följde ett seminarium med temat Mångfald och tillgänglighet på Amos scenen. Seminariet leddes av Nina-Maria Häggblom och i panelen satt representanter från arbetsgruppen för Livsfarligt - på allvar! Under seminariet fick publiken en inblick i DUV-teaterns TIKSI-projekt (Tillgänglighet som konstnärlig strategi och inspiration).

Till sist fick deltagarna se musikalen "Matilda" på stora scenen innan det var dags att ta farväl och vinka av bussarna till Vasa och Åbo.

KLÄDLAGRET

Cefisto har fortsatt att upprätthålla en teatergarderob i Kronohagen i Helsingfors där teatrar och grupper kan hyra eller låna kläder.

HEDERS OCH FÖRTJÄNSTTECKEN

Under Teaterdagarnas festligheter tilldelades frilansskådespelaren Robert Enckell förtjänsttecknet i guld för sitt arbete inom scen- och filmkonst i såväl den finlandssvenska samt finska scenkonstfältet.

MEDLEMSORGANISATIONER

Cefistos medlemsorganisationer 2024 var:

DuvTeatern, Finlands Svenska Skådespelarförbund, Föreningen för Drama och Teater (DoT), Garantiföreningen för Svenska Teatern rf, Grus Grus Teater, Hangö Teaterträff rf, Svenska Teaterklubben rf Kammarteatern, Klockriketeatern rf, Labbet rf, Lilla Teatern, LUST, Yrkeshögskolan Novia - Scenkonst, Oblivia rf, Skolteaterföreningen rf (Unga Teatern), Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat - Finlands Dramatiker och Manusförfattare (SUNKLO), Svenska YLE Kultur, Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur (Wasa Teater), Teaterförening Mestola rf, Teaterbranschens Yrkesfolk r.f., Teaterföreningen Stjärnfall, Teaterhögskolan, Suomen Teatteriohjaajat ja Dramaturgit ry STOD, Virus rf, Unga Scenkompaniet, Åbo Svenska Teaterförening.

ÖVRIGT

En av Cefisto viktigaste uppgifter är att bevaka medlemsorganisationernas intressen. Som det svenskspråkiga teaterfältets intressebevakare har Cefisto fört dess talan genom att påverka förslaget till reformeringen av statsandelssystemet. Cefisto är medlem i KULTA r.f. (Kulttuurin- ja taiteen keskusjärjestö) för att den vägen kunna påverka främjandet av tillväxten i kultur- och konstområdets helhetsekonomi samt dess verksamhetsförutsättningar och position i samhället. Cefisto har också en plats i Tinfos (Teatterin tiedotuskeskus) styrelse.