

ÅRSBERÄTTELSE 2025

Stadgeenlig verksamhetsberättelse

Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f. (Cefisto) fungerar som centralorganisation för den svenskspråkiga scenkonsten i Finland och arbetar för att synliggöra, stärka och utveckla den finländska scenkonsten. Föreningens syfte är att bevaka scenkonstens intressen för sina medlemsorganisationer, såväl i politiska och offentliga sammanhang som i media. Föreningen främjar samarbete och skapar mötesplatser inom det professionella scenkonstfältet. Målet med verksamheten är att ge alla finlandssvenska teaterarbetare möjlighet att mötas och arbeta tillsammans samt att skapa förutsättningar för nya impulser, debatter och frågeställningar. För att förverkliga detta ordnar Cefisto föredrag, teaterdagar och diskussionsmöten som främjar de svenskspråkiga teaternas och teaterorganisationernas verksamhet i Finland.

ADMINISTRATION OCH FÖRÄNDRINGAR I BESLUTFATTANDE

Cefistos medlemmar är registrerade föreningar och samfund verksamma inom konstfältet. År 2025 uppgick antalet medlemsorganisationer till 28 (uppräknade längst ner i verksamhetsberättelsen). Vid höstmötet 2024 valdes frilansskådespelaren Liisa Blad till ordförande för 2025. Förbundets administrativa uppgifter sköttes av Monica Jansson-Olenius, anställd vid Svenska Teatern. Tjänsten köps av Svenska Teaterns administrationsavdelning.

Cefisto har haft som tradition att involvera så många medlemsorganisationer som möjligt i styrelsearbetet och i de diskussioner som leder till beslutfattande. Policyn har varit att både ordinarie styrelsemedlemmar och suppleanter väljs från olika medlemsorganisationer. Under verksamhetsåret 2024 noterades dock tydliga brister i detta förfarande, då diskussionerna ofta blev tungrodda när både ordinarie medlemmar och suppleanter deltog i mötena. Informationsutbytet mellan ordinarie och suppleanter var dessutom stundvis bristfälligt, vilket ledde till att suppleanterna inte alltid var tillräckligt insatta i styrelsearbetet.

Inför höstmötet presenterade styrelsen därför ett alternativt upplägg med en rekommenderad rotation. Enligt den nya modellen väljs både ordinarie medlem och suppleant från samma organisation. Styrelsen rekommenderar att styrelsen består av 3–4 representanter från statsandelsteatrar samt 5–6 representanter från organisationer inom utbildning, facklig verksamhet, fria grupper och övriga aktörer. Denna uppdelning ger en representation som bättre motsvarar medlemsorganisationerna. Till styrelsen väljs, i mån av möjlighet, även representanter från de organisationer som ansvarar för planering och genomförande av årets Teaterdagar.

Under verksamhetsåret sammanträdde styrelsen fyra gånger, varav ett möte hölls per e-post. Vårmötet hölls den 29 april 2025. Höstmötet hölls i samband med Teaterdagarna på Wasa Teater den 18 november 2025.

Styrelsens sammansättning år 2025

Ordinarie medlemmar med personliga suppleanter:

Matti Raita (vice ordförande), Jonna Sundberg; Unga Teatern

Joachim Thibblin, Maria Lundström; Svenska Teatern

Kira-Emmi Pohtokari, Tina Grabber; Åbo Svenska Teater

Simon Ventus, Gunilla Lillbacka; Wasa Teater

Noona Leppinen, Petriina Suomela; Teaterbranschens yrkesfolk rf

Ida-Maria Rak, Håkan Omars; Yrkehögskolan Novia / Scenkonstpedagog

David Robertson, Minna Vainikainen; Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit

Emelie Ziliacus, Kristin Helgaker; Hangö Teaterträff

Jonas Welander, Mari-Helen Hyvärinen; LUST rf

Styrelsen ger mandat för beredning till olika arbetsutskott som stöder Cefistos verksamhet och underlättar styrelsens beslutsfattande. Under 2025 tillsattes ett utskott för planering av Teaterdagarna 2025 som bestod av Simon Ventus, Ida-Maria Rak, Alexandra Mimmi Mangs, Matti Raita samt Monica Jansson-Olenius. Liisa Blad fungerade som sammankallare av planeringsutskottet.

EKONOMI

Bokföringen sköttes av Tia Palmroth vid Accountia Partners och förbundets ekonomi följdes upp av Monica Jansson-Olenius. Förbundets bidragsansökningar har under året skötts av ordförande Liisa Blad. Revisionen utfördes av Martin Ramsay vid LJR-Accounting Ab Oy.

Medlemsavgiften för Cefisto år 2025 var 250 € för de teatrar som omfattas av teaterlagen och 100 € för övriga samfund. En tredje, lägre medlemsavgift på 50 € togs ut av de teatrar som inte omfattas av teaterlagen.

De totala intäkterna för år 2025 uppgick till 44 200 €, varav 3 200 € utgjordes av medlemsavgifter. Utgifterna uppgick till 38 878,36 €, där den största kostnadsposten var Teaterdagarna (14 456,21 €), inklusive kostnader för resor, traktering, övriga utgifter samt arvoden. Cefisto redovisade ett överskott för år 2025 på 6 076,46 €.

Överskottet ses som en balansering av ekonomin efter tidigare års underskott (2024: -4 750,06 €, 2023: -5 752,97 €, 2022: -7 136,84 €).

Cefisto förvaltar Rolf Bergboms minnesfond, som möjliggör utdelning av stipendier. Fondens medel har under en längre tid varit otillgängliga för Cefisto, men under verksamhetsåret 2025 har Monica Jansson-Olenius på styrelsens begäran utrett frågan. Från och med 2026 har Cefistos styrelse möjlighet att dela ut medel i enlighet med fondens stadgar.

Cefisto beviljades verksamhetsunderstöd av Svenska kulturfonden, Stiftelsen Tre Smeder, Föreningen Konstsamfundet, Thuring William-stiftelsen samt Gesellius, Emilie och Rudolf-stiftelsen.

VERKSAMHET

TEATERDAGARNA OCH HÖSTMÖTET

17–18 november 2025

Teaterdagarna arrangerades den 17–18 november på Wasa Teaters faciliteter i samarbete mellan Cefisto, Wasa Teater, Novia Scenkonst och Unga Scenkompaniet. Totalt deltog 170 personer från teaterfältet under dagarna.

Måndagen inleddes med öppningsord av ordförande Liisa Blad, teaterchef Linda Zilliacus (Wasa Teater) samt direktör Martin Norrgård (SÖFUK). Därefter gavs deltagarna möjlighet att se barnföreställningen *Dinosauria* på Wasa Teater eller Miia Ahos och Sissel Englunds absurda teaterföreställning *Löllykkä* (Miia Ahos examensarbete från Novia Scenkonst). Dagens panelsamtal, med rubriken "*Vart är teatern på väg?*", modererades av Liisa Blad. I panelen deltog Joel Forsbacka, Aune Kallinen, Mimmi Mangs, Annika Åhman, Ida-Maria Rak samt Linda Zilliacus. På kvällen bjöd Wasa Teater på thrillern *02.22 A Ghost Story*, och dagen avslutades med Cefistos traditionsenliga festmiddag. Under festligheterna tilldelades Rita Paqvalén priset *Skillnaden* (verksamhetsledare för Kultur för alla) av Svenska Teatern.

Tisdagen inleddes med Cefistos höstmöte, varefter Simon Ventus (Wasa Teater) modererade en diskussion med fokus på föreställningen *Katrina*, ett lyckat produktionssamarbete mellan Lilla Teatern, Wasa Teater och Åbo Svenska Teater. I diskussionen deltog Jakob Höglund, Gunilla Lillbacka, Kira-Emmi Pohtokari och Åsa Juslin. Teaterdagarna avslutades med ett parallellt program där deltagarna kunde välja mellan smågruppsdiskussioner med teman *Samarbete mellan institution och frilanskonstnär*, YLE: "*Var fjärde skådespelare är arbetslös*" och *Är teater en förlegad konstform*, en guidad rundvandring i Wasa Teaters faciliteter eller föreställningen *Vila kan man göra i graven*. Teaterdagarna utvärderades genom en deltagarenkät som skickades till samtliga deltagare. Resultaten visar att arrangemangen och programmet i stort uppskattades. Under teaterdagarna kunde en efterfrågan av en större kollegial samhörighet i vårt teaterfält skönjas.

KLÄDLAGRET

Cefisto har fortsatt att upprätthålla en teatergarderob i Kronohagen i Helsingfors, där teatrar och grupper kan hyra eller låna kläder. Under verksamhetsåret 2025 ansöktes medel för att utveckla klädlagret, men på grund av avslag sköts projektet upp.

DISKUSSIONER OM FINSKA TEATERORGANISATIONERS FRAMTID OCH UTVECKLINGSMÖJLIGHETER

Cefistos ordförande har varit inbjuden till diskussioner om hur teaterorganisationer i Finland bättre kunde organisera sig och samarbeta. Cefistos deltagande är av central betydelse för att säkerställa svenskspråkig representation i dessas sammanhang.

Övriga inbjudna aktörer i diskussionerna är Tinfo- Teaterinfo Finland, Eskus - esitystaiteenkeskus, Esittäväen taiteen vapaat yhteisöt ry, SteFi - Finlands teatrar och TNL Työväen Näyttämöiden Liitto. Diskussionerna fortsätter under verksamhetsåret 2026.

ÖVRIGT

En av Cefistos viktigaste uppgifter är att bevaka medlemsorganisationernas intressen. Cefisto är medlem i KULTA r.f. (Kulttuurin- ja taiteen keskusjärjestö) för att via denna kanal kunna påverka utvecklingen av kultur- och konstområdets helhetsekonomi samt stärka dess verksamhetsförutsättningar och ställning i samhället.

För att stärka styrelse- och förbundsarbetet är Cefisto även medlem i Förbundsarenan, som bland annat organiserar ordförandeträffar i vilka Cefistos ledning har deltagit.

Cefisto är dessutom medlem i Teaterinfo Finland, där ordföranden innehar en plats i styrelsen.

MEDLEMSORGANISATIONER

Cefisto hade vid årets slut 28 medlemsorganisationer:

Broadway Ladies rf

DuvTeatern rf

Finlands Svenska Skådespelarförbund rf

Föreningen för Drama och Teater, DOT rf

Garantiföreningen för Svenska Teatern rf

Grus Grus Teatteri yhdistys ry

Hangö Teaterträff rf

Svenska Teaterklubben r.f.

Klockriketeatern rf

Labbet rf

Lilla Teatern (Helsingfors stadsteater)

LUST rf, Musikteater i Österbotten rf

Yrkehögskolan Novia - Scenkonstpedagog

Oblivia rf

Skolteaterföreningen rf (Unga Teatern)

Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat - Finlands Dramatiker och Manusförfattare (SUNKLO)

Svenska YLE Kultur

Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur (Wasa Teater)

Teaterförening Mestola rf

Teatterialan ammattilaiset TAM ry Teaterbranschens Yrkesfolk TYF r.f.

Teaterföreningen Stjärnfall rf

Svenskspråkiga utbildningsprogrammet i skådespelarkonst Teaterhögskolan

Suomen Teatteriohjaajat ja Dramaturgit STOD (TEME)

VIIRUS rf

Unga Scenkompaniet rf

Åbo Svenska Teaterförening rf.